



NADACE AGOSTO
FOUNDATION
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2022

AGOSTO
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2022

Design: studio Pixle 2023
© Agosto Foundation 2023
www.agosto-foundation.org

NADACE
AGOSTO FOUNDATION
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2022

AGOSTO
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2022



TÝM

- Kurátor Mediatéky, web design, překlady, IT a technická podpora projektů**
Lloyd Dunn
- Vedení projektu Kartografie (Eko)systémů I RurArtMap a Mapa Perpedian: Black Edition**
Dana Recmanová, Dagmar Šubrtová
- Obsahová spolupráce projektu Kartografie (Eko)systémů**
Lenka Dolanová a Michal Kindernay
- Kurátor projektu Zvuková ekologie**
Miloš Vojtěchovský
- Editor, PR, překlady**
Vít Bohal
- Editorka, PR, překlady**
Michaela Černá
- Překlady, produkce, dokumentace**
celý tým
- Výkonná ředitelka nadace Agosto Foundation v roce 2022**
Dana Recmanová

TEAM

- Mediateka Curator, web implementation, translations, IT and project technical support**
Lloyd Dunn
- Project Lead of Cartography of (Eco)systems I RurArtMap and Perpedian Map: Black Edition**
Dana Recmanová, Dagmar Šubrtová
- Content Collaboration of Cartography of (Eco)systems**
Lenka Dolanová and Michal Kindernay
- Curator of the Acoustic Ecology Project**
Miloš Vojtěchovský
- Editor, PR, translations**
Vít Bohal
- Editor, PR, translations**
Michaela Černá
- Translations, production, documentation**
entire team
- Agosto Foundation Executive Director for 2022**
Dana Recmanová

OBSAH

9

Úvod

13

Kartografie (Eko)systémů I RurArtMap a Mapa
Perpedian: Black Edition

19

Mediatéka

27

Účetní závěrka

31

Základní údaje

TABLE OF CONTENTS

9

Introduction

13

Cartography of (Eco)systems I RurArtMap
and Perpedian Map: Black Edition

19

Mediateka

27

Financial Statements

31

Basic Information

ÚVOD

Když nyní v roce 2023 shrnuji rok předcházející, vstupuje Nadace Agosto Foundation do desátého roku své činnosti. Při takovém výročí má člověk tendenci bilancovat a pohlížet k začátkům. Ty jsou neodmyslitelně spjaty s jejími zakladateli Cynthií a Tomášem Plachými a s prvním větším projektem – festivalem vs. Interpretation v roce 2014. Do Prahy přivedl světové hvězdy hudební improvizace a zahájil i pozdější skromnou publikační činnost nadace stejnojmenným souborem textů k tomuto tématu. V roce 2016 nadace festival připravila znovu a mimo jiné tak přispěla ke zviditelnění improvizace v tvorbě umělcům, kteří s ní pracují na české scéně. Tou dobou už nadace paralelně rozvíjela i další programy – rezidenční program pro umělce, kurátory a teoretiky, a grantový program Perpedes na podporu menších uměleckých iniciativ reflektujících společenské či environmentální souvislosti. Rezidenční program následně hostil do roku 2020 přes tři desítky tvůrců. Program Perpedes probíhal v letech 2017–2020 a podpořil přes 40 jednotlivců nebo iniciativ menší finanční podporou v celkové výši 2 690 000 Kč. Na prezentaci umělecké tvorby po festivalech navazovala menší mezinárodní setkání soustředěná na zvuk – Žížalí symposium v Mariánských Radčicích v roce 2017 a Architektura a smysly v Plasích v roce 2018. Obě setkání inicioval a se spolupracovníky realizoval Miloš Vojtěchovský, kterého nadace podpořila ve zpracování archivu Nadace Hermit, která v Plasích připravovala mezinárodní symposia v letech 92–99. Společně s Lloydem Dunnem a Radkou Schmelzovou připravili rozsáhlou mediální sbírku, která je ke zhlédnutí v nadační Mediatéce a která doplňuje pochopení vývoje současného umění v Čechách. Paralelně probíhalo také zpracování online archivu a návazné publikace Upsych 316a: Univerzální Psychiatrický Chrám dokumentující tak trochu nepostižitelnou undergroundovou uměleckou aktivitu dvou bratrů a jejich spolupracovníků. V letech 2017–2020 jsme připravovali ve spolupráci s Národním filmovým archivem nepravidelné projekce s debaty v Kině Ponrepo a v roce 2019 jsme ve spolupráci s Galerií Hlavního města Prahy pracovali na sérii doprovodných koncertů Sonic Circuit k výstavě Zvuky, kódy, obrazy. Trvající zájem o podporu tvůrčích uměleckých kolektivů přispěl k získání grantové podpory z fondů EHP pro dvouletý projekt Kartografie (Eko)systemů, který byl zahájen v roce 2021, během něhož jsme takové kolektivy mapovali v regionech, a pokračoval v roce 2022 setkáním v Ústí nad Labem, připraveným ve spolupráci s Veřejným sálem Hranicář. Webová

INTRODUCTION

As I summarize the year 2022 now in 2023, the Agosto Foundation enters its tenth year of operation. On such an anniversary, one may take stock and look back to the beginnings. Agosto's founding is intrinsically linked to Cynthia and Tomáš Plachý and to its first major project: the vs. Interpretation Festival of 2014. Not only did this event bring worldwide stars of musical improvisation to Prague, but it also launched the Agosto's ensuing, though modest, publishing activities with a collection of texts covering the themes of the festival. In 2016, the Foundation reprised vs. Interpretation and this, among other things, contributed to the visibility of musical improvisation for artists working on the Czech scene. At that time, the Foundation was already in the process of developing additional programmes: a residency programme for artists, curators, and theorists; as well as the Perpedes grant programme to support smaller artistic initiatives, reflecting upon their social and environmental contexts. By 2020, the residency programme had hosted over three dozen artists, and the Perpedes programme, which ran from 2017 to 2020, had supported over 40 individuals and initiatives with small-scale financial support totalling some 2.7 million Czech crowns (114,000 EUR). These festivals were followed by smaller international gatherings, also focused on sound: the Soundworms Symposium at Mariánské Radčice in 2017, and the Architecture and the Senses symposium at Plasy in 2018. Both were initiated and realized thanks to the collaboration with Miloš Vojtěchovský (among others), who was also supported by the Foundation in his assembling of the Hermit Foundation archives, which document the various international symposia held in Plasy between 1992 and 1999. Together with Lloyd Dunn and Radka Schmelzová, Vojtěchovský has prepared an extensive media collection, currently available in the Foundation's online Mediateka. This material adds to the understanding of the development of contemporary art in Czechia. Simultaneously, the online archive and publication Upsych 316a: Universal Psychiatric Temple, documenting the rather inaccessible underground artistic activity of two brothers and their collaborators was also in progress. In addition, from 2017-2020, in collaboration with the National Film Archive, Agosto Foundation prepared an irregular series of screenings and debates at the Ponrepo Cinema; and in 2019, in collaboration with the Prague City Gallery, a series of Sonic Circuits concerts to accompany the exhibition Sounds, Codes, Images.

stránka blackedition.cz a publikace představují významný zdroj pro všechny, kteří se zajímají o fungování tvůrčích kolektivů v Čechách.

Výše zmíněné projekty a mnohé další vznikaly v menším týmu a nešlo by je realizovat bez společného naladění a úsilí všech zapojených – zmíním alespoň ty, kteří se dlouhodobě podíleli na celkové činnosti anebo dali vzniknout dílčím konceptům, které by nebylo možné realizovat bez jejich kurátorské, koncepční, dokumentační a produkční spolupráce – Cynthia Plachá, Miloš Vojtěchovský, Lloyd Dunn, Michal Kindernay, Vít Bohal, Dagmar Šubrtová, Dominik Žižka, Petr Vrba, Lenka Dolanová, Radka Schmelzová, Jana Novorytová, Václava Parkanová, Veronika Řehořková, George Cremaschi, David Rothenberg, Clio Bugel, Jan Bartoš, Jan Rous, Petr Slabý a Antonín Petruželka.

Rok 2022 byl mým šestým a posledním rokem v nadaci, je čas jít dál, a chtěla bych poděkovat všem těm, kteří nás za tu dobu jakkoli podpořili a které jsem nezmínila.

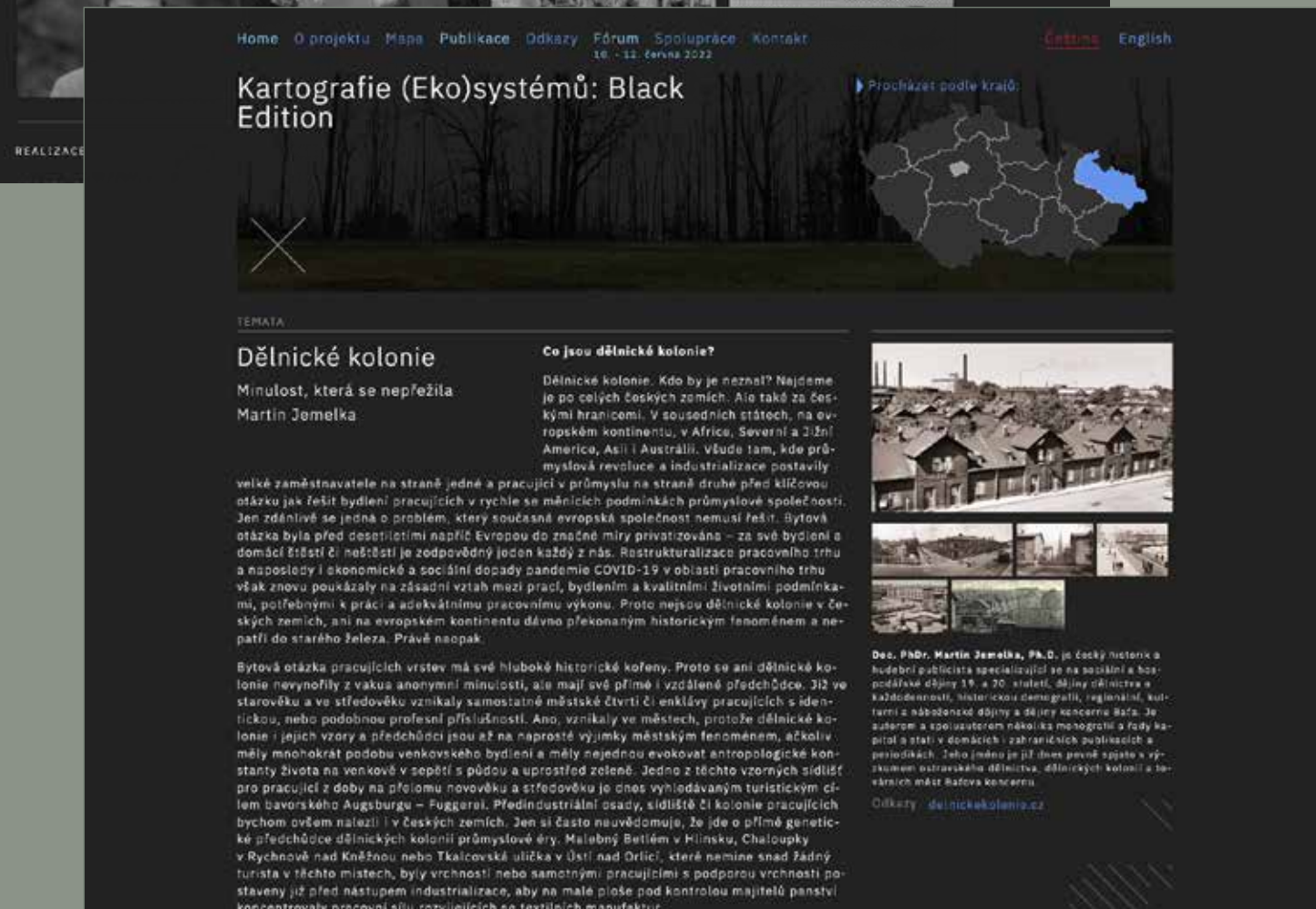
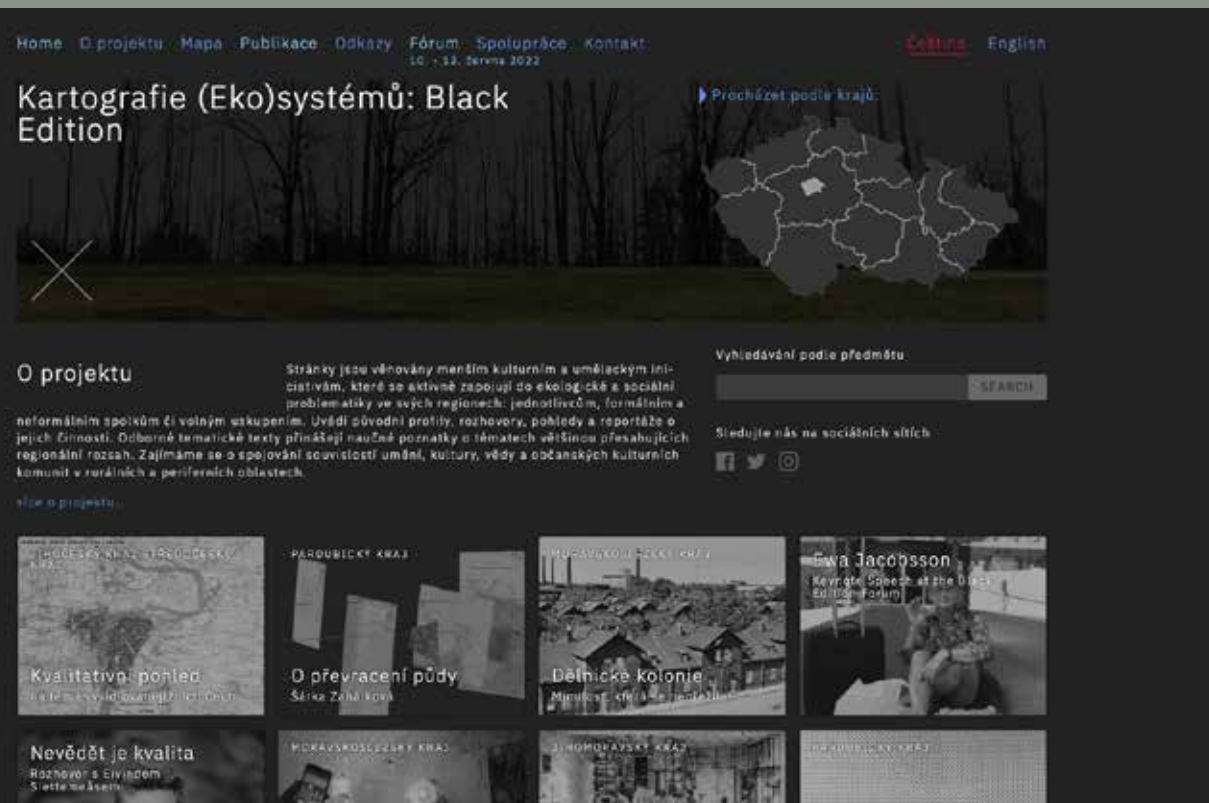
Dana Recmanová

Agosto's continued interest in supporting creative arts collectives allowed the foundation to gather grant support the EEA fund for the two-year-long Cartography of (Eco)Systems project, which began in 2021. During the project, we mapped out such collectives in the regions of Czechia, which continued in 2022 with a conference in Ústí nad Labem, prepared in collaboration with the Hraničář Public Hall. The website blackedition.cz and the resulting book are important resources for all those interested in the functioning of creative collectives in the Czech Republic.

All these projects, and many others, were created by a small team of dedicated professionals, and could not have been realized without the shared perspective and efforts of all those involved. I have to mention at least those who were instrumental in the foundation's workings on a long-term basis, or who helped to create crucial concepts, which could not have been realized without their curatorial, conceptual, documentarian, and production expertise: Cynthia Plachá, Miloš Vojtěchovský, Lloyd Dunn, Michal Kindernay, Vít Bohal, Dagmar Šubrtová, Dominik Žižka, Petr Vrba, Lenka Dolanová, Radka Schmelzová, Jana Novorytová, Václava Parkanová, Veronika Řehořková, George Cremaschi, David Rothenberg, Clio Bugel, Jan Bartoš, Jan Rous, Petr Slabý and Antonín Petruželka.

The year 2022 was my sixth and final year at the foundation. It is time for me to move on, and so I would like to thank all who have supported our endeavors in any way during this time, which I have neglected to mention.

Dana Recmanová



KARTOGRAFIE (EKO)SYSTÉMŮ I RURARTMAP A MAPA PERPEDIAN: BLACK EDITION

Dvouletý projekt (2021–2022) byl věnován menším kulturním a uměleckým iniciativám, které se aktivně zapojují do ekologické a sociální problematiky ve svých regionech: jednotlivcům, formálním a neformálním spolkům či volným uskupením. Uvádí původní profily, rozhovory, pohledy a reportáže o jejich činnosti. Odborné tematické texty přinášejí naučné poznatky o tématech přesahujících regionální rozsah. Spojuje souvislosti umění, kultury, vědy a občanských kulturních komunit v rurálních a periferních oblastech.

V roce 2022 projektové aktivity kulminovaly - vydali jsme publikaci s vybranými rozhovory, které v předchozím roce externí výzkumníci projektu Ondřej Navrátil, Dagmar Šubrtová, Kristýna Pozlerová, Jakub Frank, Jan Freiberg a Petr Kovář pořídili se zástupci místních iniciativ o jejich charakteru a fungování. Ve spolupráci s Veřejným sálem Hraničář jsme připravili také setkání zástupců iniciativ, které se konalo v červnu 2022 v Ústí nad Labem. A dokončili jsme projektový web blackedition.cz.

Projekt Kartografie (Eko)systemů: RurArtMap a Perpedian Mapa: Black Edition byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP ve výši 1 368 000 Kč.

Číslo projektu ve výzvě Posilování kapacit oborových zastřešujících asociací, sítí a platform: KU-CB1-009

CARTOGRAPHY OF (ECO)SYSTEMS I RURARTMAP AND PERPEDIAN MAP: BLACK EDITION

The two year project was dedicated to smaller cultural and artistic initiatives actively engaging with the ecological and social problems of their region: these are individuals, as well as formal and informal associations or groups and the project offers original profiles, interviews, opinions and reports about their activities. These expert texts offer informative observations about themes and topics which often transcend the regional frame, focusing on the overlaps between art, culture, science and the activities of cultural civic communities working in rural and peripheral areas.

In 2022, the project activities culminated – we published a book of selected interviews that, in the previous year, external researchers Ondřej Navrátil, Dagmar Šubrtová, Kristýna Pozlerová, Jakub Frank, Jan Freiberg and Petr Kovář conducted with representatives of local initiatives about their nature and functioning. In cooperation with the Hraničář Public Hall, we also prepared a meeting of representatives of the initiatives that took place in June 2022 in Ústí nad Labem. We completed the blackedition.cz project website, too.

The project is supported by a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway under the EEA Funds in the amount of 1 368 000 CZK.

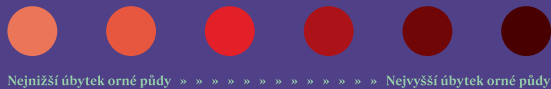
The project number was the call Capacity building of umbrella associations, networks and platforms: KU-CB1-009

Mapa vychází jako příloha a přebal souboru rozhovorů se zástupci kulturních iniciativ pořizeny v roce 2021 během terénního výzkumu projektu Kartografie (Eko)systémů / RurArtMap a Mapa Perpedian: Black Edition.

Grafické zobrazení míry úbytku orné půdy a míry znečištění ovzduší na mapě souvisí se zaměřením projektu na ekologická témata.

Na výzkumu a výběru iniciativ do mapy spolupracovali a rozhovory vedli: Jakub Frank (kraje Olomoucký, Moravskoslezský a Zlínský), Jan Freiberg (kraje Jihočeský a Středočeský), Petr Kovář (kraj Vysočina), Ondřej Navrátil (Jihomoravský kraj), Kristýna Pozlerová (kraje Královéhradecký, Pardubický a Liberecký), Dagmar Šubrtová (kraje Plzeňský, Ústecký a Karlovarský), Lenka Dolanová a Michal Kindernay, Dana Recmanová.

Míra úbytku orné půdy v letech 2005–2019
Zdroj: Ministerstvo zemědělství ČR



Nejnižší úbytek orné půdy » » » » » » » » » » Nejvyšší úbytek orné půdy

Míra znečištění ovzduší v letech 2016–2020
Zdroj: Český hydrometeorologický ústav



Nejnižší znečištění Střední znečištění Vyšší znečištění Nejvyšší znečištění

KARLOVARSKÝ KRAJ

17. Bečovská botanická zahrada—spolek Berkut
18. Vzdudme Vary
19. Kultivary
20. Povaleč
21. Marienbad Film Festival
22. Švihák
23. Klub Experiment
24. Miniikvariát

PLZEŇSKÝ KRAJ

1. Rašelina—kulturní spolek
2. Úterský spolek Bart
3. Plovárna Manětín—spolek Baroko v Čechách
4. Moving Station Plzeň—ústav Johan
5. Lesní komplex Ždár—spolek Občanské sdružení Otisk
6. Galerie sam83
7. Stará cesta—Plasy
8. Pomozme si sami

JIHOČESKÝ KRAJ

33. Tabook—festival malých nakladatelů Tábor
34. Pilgrim
35. Živá vila
36. Vodňany žijou
37. Cesta—Ctíborův mlýn
38. Naplaveno
39. Švestkový dvůr
40. Vila Fiala / Krčkovna Blatná—spolek Navíc

ÚSTECKÝ KRAJ

9. Nová Perla
10. Kuprospechu
11. Obnažení
12. Löblhoř & Artgrund
13. Veřejný sál Hrančář
14. Sousedský dům Libuše—spolek MY Litvínov
15. Českojiřetínský spolek—spolek pro oživení Krušnohoří
16. Zahálka Teplice

LIBERECKÝ KRAJ

90. Kulturní prostor Nazdar!—spolek ArtproProstor
91. Zauhlovačka—spolek AvantArt
92. Kino Varšava
93. Blog Jizerské ticho
94. Rodiče za klima Liberec
95. Festival Kukokli—kostel Navštívení Panny Marie v Horním Vítkově — spolek Svítání
96. Festival Mnoho světů v Jilemnici
97. Argonaut

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

49. Petr Bergmann—Institut regionální paměti
50. Galerie Luxfer
51. Horní Maršov—Otevřené muzeum
52. Soulkostel
53. Balbineum
54. Valdštejnské imaginárium
55. Sauna a osvěžovna Nuuk
56. Vzdělávací a kulturní centrum Klášter Broumov

PARDUBICKÝ KRAJ

57. Oficity
58. Kulturák Archa—spolek Přespolní
59. Galerie Kabinet Chaos
60. Promejšto
61. Les—společensví pro pěstování, teorii a umění—spolek Are | are-events.org
62. Pontopolis
63. Polom—kostel sv. Kunhuty
64. White Gallery

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

82. Okrašlovací spolek Za krásnou Ostravu, klub Fiducia
83. Za Opavu
84. Festival Pelhřimovy—Kostel sv. Jiří
85. Fajfr štyl Fest—bývalé sklárny Vrbno pod Pradědem
86. Bludný kámen
87. Galerie Krystal
88. Klub Na pasece a festival Paseka—Trojanovice
89. Galerie a knihovna města Třinec

OLOMOUCKÝ KRAJ

65. Festival V centru / Im Zentrum—spolek Světakraj
66. Festival Jesení—spolek Sudetikus
67. Fotofestival Uničov—spolek uří
68. Karnola—komunitní a kulturní prostor
69. Hrob—výstavní síň současného a funerálního umění
70. Tančírna v Račím údolí
71. Šumerský okrašlovací spolek
72. Galerie Jiřího Jílka

ZLÍNSKÝ KRAJ

73. Zvěřinec
74. Spolek Luhovaný Vincent a Nadační fond Pramen Luhačovice
75. Šarovy—spolek Jiná krajina
76. Galerie U Cesty
77. Kulturák—podhostýnská kulturní družina
78. Fújaré
79. Festival Horem dolem
80. 3.Etáž
81. Festival Nelen!

JIHMORAVSKÝ KRAJ

98. Barbora Lungová—Boršovské louky—ČSOP Kyjov
99. Galerie města Blanska
100. Galerie a Prostor (GaP)—spolek Umění do Znojma
101. Prostor—spolek Unijazz Boskovice
102. Tomáš Šenkýřík—zvuková mapa Jižní Moravy
103. Vašulka Kitchen Brno
104. 104. ZO ČSOP Veronica—Ekologický Institut
105. 4AM—Forum pro architekturu a média

KRAJ VYSOČINA

41. Hanka a Martin Jelínkovi—Svobodná chalupa
42. Spolek KUŠ
43. Tereza Řičanová
44. Třeštský průměr
45. Ticho46—cca—Klub korealistických aktivit
46. Festival Z kopce—spolek Roztoč kolektiv
47. Přátelé podlipnických kostelů
48. Zastávka194—spolek Dobrá společnost

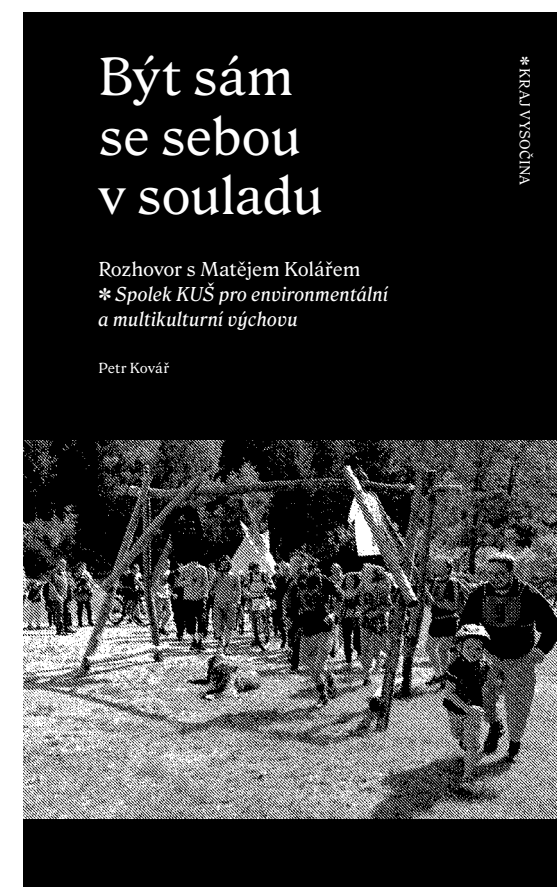
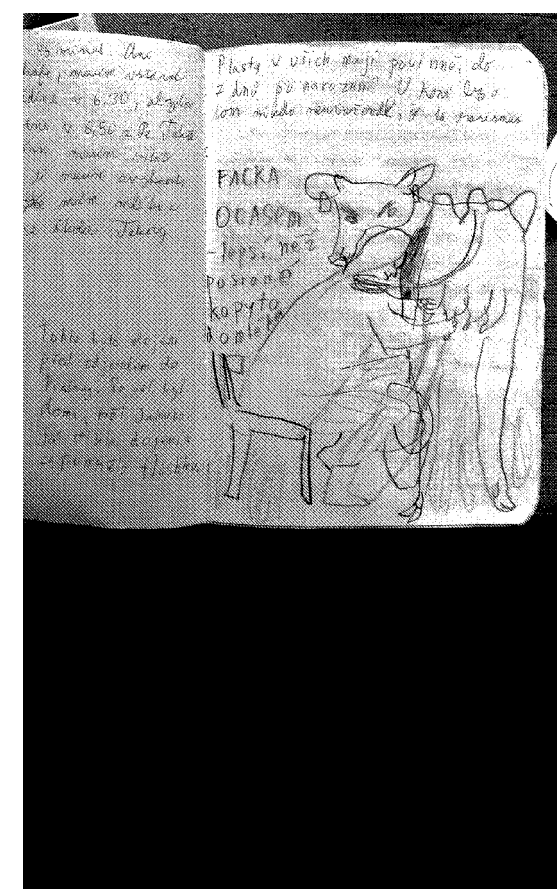
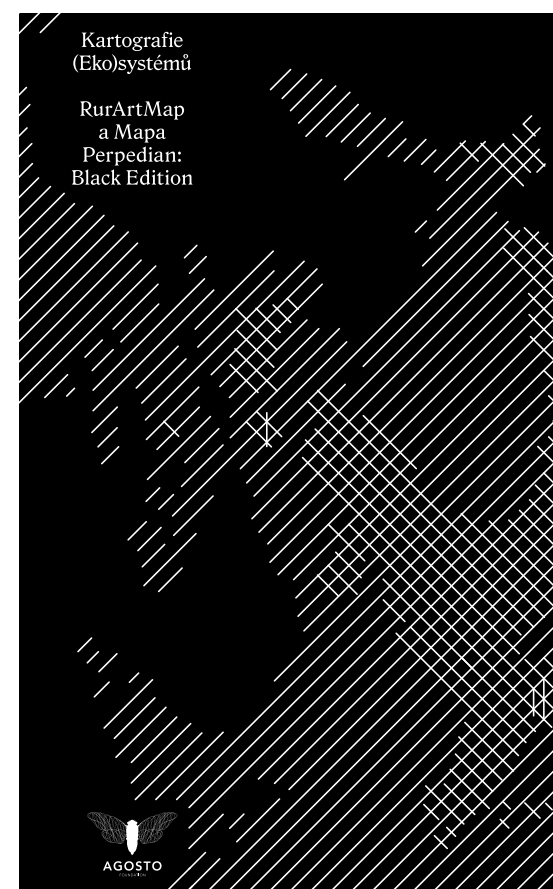
STŘEDOČESKÝ KRAJ

25. Farmstudio
26. Klub Ferenc Futurista
27. Galerie sv. Havla
28. Stará škola
29. Zhoř kultura
30. Hornický skanzen Mayrau
31. Uhelný mlýn a kotelna
32. Platforma NOVA FORMA—spolek Schrödingerova kočka



Další informace o projektu: blackedition.cz
Grafická úprava: onkubator.com
V nákladu 2700 kusů vytiskla Tiskárna Protisk, s.r.o.
@ Nadace Agosto Foundation, Praha 2022
agosto-foundation.org

Projekt je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP.



MEDIATÉKA

Mediatéka Nadace Agosto Foundation byla založena v roce 2017 za účelem dokumentovat rozsah a různorodost probíhajících kulturních iniciativ v České republice v posledních několika dekádách. Filosofie dostupnosti Mediatéky vychází z přesvědčení, že: „Přístup ke kulturnímu dědictví je základem vzdělané a otevřené společnosti a rovnováhy mezi obecnými a vyššími zájmy ve veřejné sféře.“ V současné podobě Mediatéka tvoří část stále se rozšiřujících webových stránek nadace, sloužící k naplňování jejího poslání. Iniciativy zastoupené v Mediatéce mimo jiné ukazují bohatost relativně nedávných kulturních aktivit českých kurátorů, organizátorů a umělců, na jejich mezinárodní rozměr a zasazení místní scény do souvislostí evropského současného umění a kultury. A zároveň dokumentují práci mnoha zahraničních umělců v Čechách. Nejobsáhlejším projektem Mediatéky je mediální sbírka Nadace Hermit a Centra pro Metamedia Plasy, která dokumentuje různé konference, symposia a veřejné akce konané v bývalém cisterciáckém klášteře v Plasích v severozápadních Čechách mezi lety 1991 až 1999. Archiv představuje komplexní soubor textů, fotografií, videí a zvukových materiálů o aktivitách v klášteře Plasy doplňující kontexty vývoje místní kulturní scény během prvního decennia po roce 1989. Tato část Mediatéky představuje dnes na internetu jedinou komplexní sbírku materiálů týkajících se událostí v Plasech, které tvoří jeden z kontextů českého současného umění během přechodu od socialismu do současnosti.

Mezi další zpracovávané nebo procesované položky, které zpřístupňujeme veřejnosti, patří například:

- obnovené internetové stránky série *Flusserovských mediálních symposií*, organizované Goethe Institutem v 90. letech;
- soubor materiálů *Sestry Válovky*, týkající se kladenských malířek, patřících k významným českým výtvarnicím své generace. Kolekce materiálů, sestavená ve spolupráci s umělkyní a kurátorkou Dagmar Šubrtovou, obsahuje obrazy, výstřižky z tisku, video a audio rozhovory a dokument z konference;
- sbírka *UPSYCH 316a* (Univerzální Psychiatrický Chrám) – je věnována aktivitám skupiny JSD. Fiktivní instituce Upsych316a sídlí v objektu původně gotické tvrze v obci Kuřívody,

MEDIATEKA

The Agosto Foundation Mediateka was established in 2017 to provide a space on the web to document the scope and richness of cultural initiatives present in the Czech Republic over the last several decades. The Mediateka announced its availability with a philosophy, saying: “*Access to cultural heritage is fundamental to an educated and open society, and for maintaining a balance between the common and higher interests at play in the public sphere.*” In its current form, the Mediateka is but one corner of the ever-expanding, living website serving the Agosto Foundation. Beyond this, the initiatives represented in the Mediateka also often demonstrate an international bent and place the Czech scene firmly in the context of a European set of recent artistic and cultural practices. A core asset of the Mediateka is its media collection of the Hermit Foundation and Center for Metamedia Plasy which documents the various conferences, symposia, and public events held at the former Cistercian monastery at Plasy in northwestern Bohemia from 1991 to 1999. This section of the Mediateka constitutes the only comprehensive collection on the internet today of material concerning the Plasy events, which are crucial to understanding the Czech contemporary art scene during the transition from socialism up until now. The core of this research is being led by Miloš Vojtěchovský, himself a main instigator of many of the Plasy symposia. In addition, Radoslava Schmelzová has made several in-depth examinations of the Plasy archive material prior to this survey.

In addition to the Hermit Foundation, we invite you to look at other items, such as:

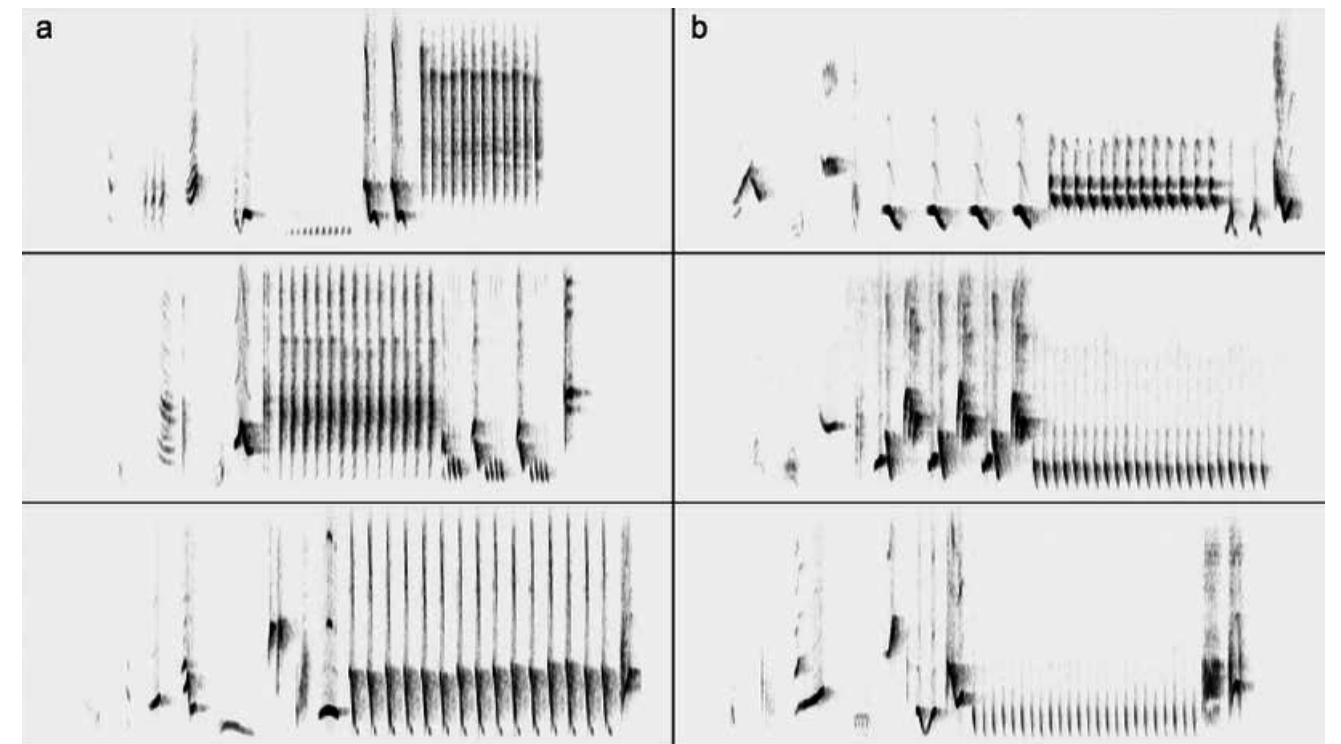
- The restored website of the *Flusser Media Conferences* organized by the Goethe Institute in the 1990s.
- The work of the “Válovky,” the painters from Kladno who belong among the most significant Czech artists of their generation. *The Válová Sisters* collection, assembled in collaboration with the artist and curator Dagmar Šubrtová, includes images, press clippings, video and audio interviews and conference documentation.
- *UPSYCH 316a* (Universal Psychiatric Church) Collection — dedicated to the activities of the JSD Group. The fictional institution Upsych316a is housed in an originally Gothic fortress in Kuřívody, whose furnishings are

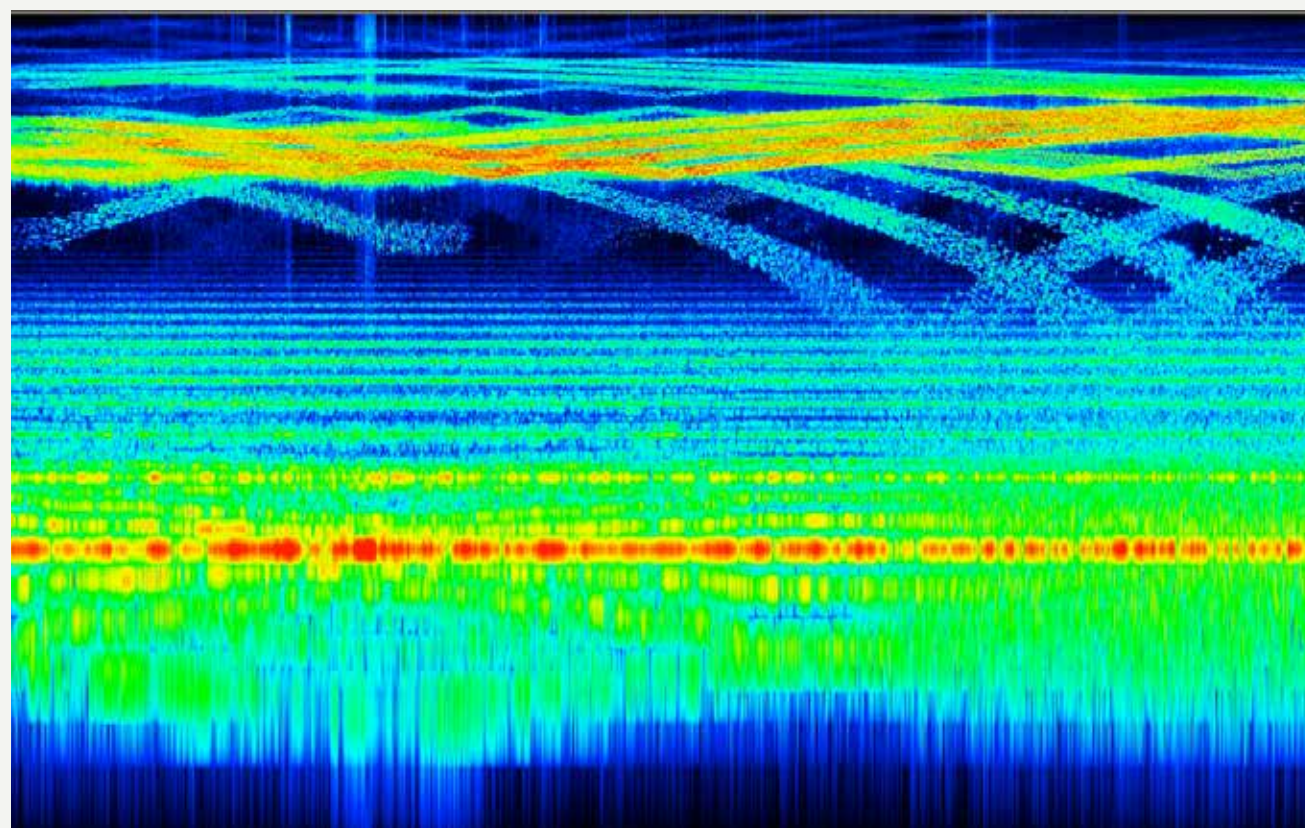
jehož vybavení je postupně rozšiřováno, průběžně přemísťováno a přeskupováno podle různých pravidel se záměrem posloužit potřebám i rozmarům zhruba čtyřiceti nájemníků;

- dokumentace příspěvků ze setkání, které nadace uspořádala v letech 2017 a 2018: *Žížalí sonické ekologie*, zaměřené na různá použití sonického výzkumu a sonifikace či *Architektura a smysly* k tématu prostoru, zvuku a architektury;
- dokumentace k doprovodnému programu výstavy *Zvuky / Kódy / Obrazy* (4. června – 13. října, 2019) v GHMP – Domě U Kamenného zvonu / Colloredo-Mansfeldském paláci. Dokumentace zahrnuje události připravené ve spolupráci nadace a Galerie hl.m. Prahy. Zahrnuje texty, fotografie, videa a rozhovory s vybranými umělci;
- *Mapa Perpedian*, která průběžně představuje příspěvky formou článků, rozhovorů a obrazové dokumentace o současných uměleckých iniciativách napříč Českou republikou.
- *Akustická ekologie*, průzkum zvukových světů. Série připravovaná ve spolupráci s online časopisem HIS Voice Hudebního informačního střediska a kurátorem Milošem Vojtěchovským je věnována oboru zvukových studií. Přináší rozhovory, studie o zvuku a hudbě z pohledů teorie a dějin hudby, historiografie, sociologie a psychologie. Navazuje na první definici „zvukové krajiny“ v práci Raymonda Murraye Schafera *Nová zvuková krajina: Příručka moderního učitele hudby*, vydanou v Kanadě v roce 1969, jejíž první překlad do češtiny nadace připravila.
- *Speculative Ecologies*, umělecké spekulace s ekologickým myšlením. Tato část mediátéky je inspirována antologií *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, kterou v roce 2019 připravili k vydání editoři Vít Bohal a Dustin Breitling ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy a Nadací Agosto Foundation. V kontextu této série se „spekulace a umění“ táže po možných a produktivních způsobech tvorby budoucnosti.

gradually being expanded, relocated and regrouped according to various rules, with the intention of serving the needs and whims of some 40 tenants.

- Contributions and documentation of the Foundation-organized symposia: *Soundworms Ecology Gathering* (2017), focused on various uses of sonic research and sonification; and *Architecture and the Senses* (2018), taking a deep dive into the multi-sensorial aspects of architectural objects.
- Documentation of *Sonic Circuits*, the accompanying program of public events to the exhibition *Sounds / Codes / Images* (4 June – 13 October 2019) at the GHMP Stone Bell House/ Colloredo-Mansfeld Palace. Documentation of the events prepared as part of the collaboration of the Agosto Foundation and the City of Prague includes texts, photos, videos, and interviews with select performers.
- *Perpedian Map*, which offers information about contemporary artistic initiatives across the Czech Republic through articles, interviews, and documentation.
- *Acoustic Ecology*, exploring the Aural World. This series, prepared in cooperation and co-curation with the online magazine HIS Voice of the Music Information Center and curator Miloš Vojtěchovský, is dedicated to the field of sound studies. It brings interviews, studies on sound and music from the perspective of music theory and history, historiography, sociology and psychology. It is based around Raymond Murray Schafer's first definition of "soundscape" in a book called *The New Soundscape: A Handbook for the Modern Music Teacher* published in Canada in 1969, whose first translation into Czech was prepared by the Foundation.
- *Speculative Ecologies*, the Fertile Ground Between Art and Ecology. Inspired by the anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vít Bohal and Dustin Breitling (2019), published in 2019 in joint collaboration between the Faculty of Arts of Charles University and the Agosto Foundation. The series in this way builds upon the 'speculative' and 'materialist' turns, the fallout of which still haunts contemporary humanities discourse; and tries to salvage what is possible and productive for moving ahead into the future.





O nadaci
Mediatéka
Black Edition
Grant Perpedes
Mapa Perpedian
Rezidence
Kontaktní údaje
Kiossek
Archiv

Externí odkazy
www.hisvoice.cz
wfae.net/journal
sonicstudies.tumblr.com
monoskop.org/r/murray-schafer

Soubory

 Nová zvuková krajina: Příručka moderního učitele hudby. R. Murray Schafer. Přeložil Martin Lauer (pdf)

 Nová zvuková krajina: Příručka moderního učitele hudby. R. Murray Schafer. Přeložil Martin Lauer (epub)

Akustická ekologie

Průzkum zvukových světů



foto: Lasse-Marc Riek

Shodneme se celkem na tom, co je to krajina, ale co vlastně znamená krajina zvuková? K čemu termín odkazuje, kde ji najdeme a jak ji popsat, případně definovat? V čem se akusticky vnímaná krajina liší třeba od ekoakustiky, nebo ambientního "hluku v pozadí", neboli *background noise*?

Kanadský skladatel a pedagog **Raymond Murray Schafer** svoji definici zvukových krajín a schizofonie shrnul v brožurce, kterou vydal v roce 1969: *The New Soundscape: A Handbook for the Modern Music Teacher*. Příručka se stala úspěšnou a Schafer se skupinkou kolegů a studentů Univerzity Simona Frasera ve Vancouveru založili později ambicióznější koncept a platformu **Světový zvukový projekt** (*The World Soundscape Project*). Cílem bylo dokumentovat, studovat a propagovat problematiku zvuku a prostředí, zvuku a člověka, zvuku a krajiny. Koncem sedmdesátých let byl pak koncept **zvukové krajiny** kanonizován díky vydání příručky bestselleru *The*



Akustický prostor

R. Murray Schafer
Čítanka k akustické ekologii



Řazení zvuků

Homogenizace poslechu v dobách zvukové globalizace
Sabine Breitsameter
Čítanka k akustické ekologii, 2020



Kompozice zvukové krajiny jako globální hudba:

Elektroakustická hudba jako zvuková krajina
Barry Truax
Čítanka k akustické ekologii, 2020



Cílevědomé a empatické osazování mezníků v nové zvukové krajině

Jozef Csares
Předmluva k českému překladu "Nové zvukové krajiny" R. Murray Schafera



Hlasitý antropocén

Zvuk jako prostředek průzkumu přírody
Anna Kvíčilová
Čítanka k akustické ekologii

The Foundation
Mediateka
Black Edition
Perpedes Grants
Perpedian Map
Residency Program
Contact Information
Kiosk
Archive

Speculative Ecologies

The Fertile
Ground
Between Art
and Ecology



The anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vit Bohal and Dustin Breitling (2019) can be downloaded at the link below.

Graphic design by BCAAsystem, whose illustrations accompany some of the texts of this section including the introductory page.

Features texts by: Louis Armand, BCAAsystem, Vit Bohal, Dustin Breitling, Paul Chaney, Matt Colquhoun, Digital Garden Lab, Jana Gridneva, Newton Harrison, Alžběta Kešnerová, Bagna Konior, Kateřina Kovářová, Tomáš Mládek, Udo Noll, P. Hydrogenous, Paulo Tavares, Gry Ulstein.

The anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh* was published in 2019 by Univerzita Karlova Filozofická Fakulta with the support of the Agosto Foundation.

Litteraria Pragensia Books

Inspired by the anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vit Bohal and Dustin Breitling (2019).

The *Speculative Ecologies* series extends the original intent of the book *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, published in 2019 in joint collaboration between the Philosophical Faculty of Charles University and the Agosto Foundation. It features essays, interviews and opinion pieces which serve to thematically support and extend the broader program of the Agosto Foundation.

These essays are an attempt to unpack the intersections and overlaps between art and ecology, and the potentialities which such a sensibility might afford. The series in this way builds upon the 'speculative' and 'materialist' turns, the fallout of which still haunts contemporary humanities discourse; and tries to salvage what is possible and productive for moving ahead into the future.

The series explores contemporary strands of philosophical praxis orientated towards mapping and



Web3 and Ecosystemic Resilience

Part II
Dustin Breitling speaks with CurveLabs



Web3 and Ecosystemic Resilience

Part I
Speculations on the Naturechain
Dustin Breitling



Maybe There's No Longer a Way Back

Miloš Vojtěchovský on his installation
Census and the limits of speculative thought



Inferior Geology

Martin Howse



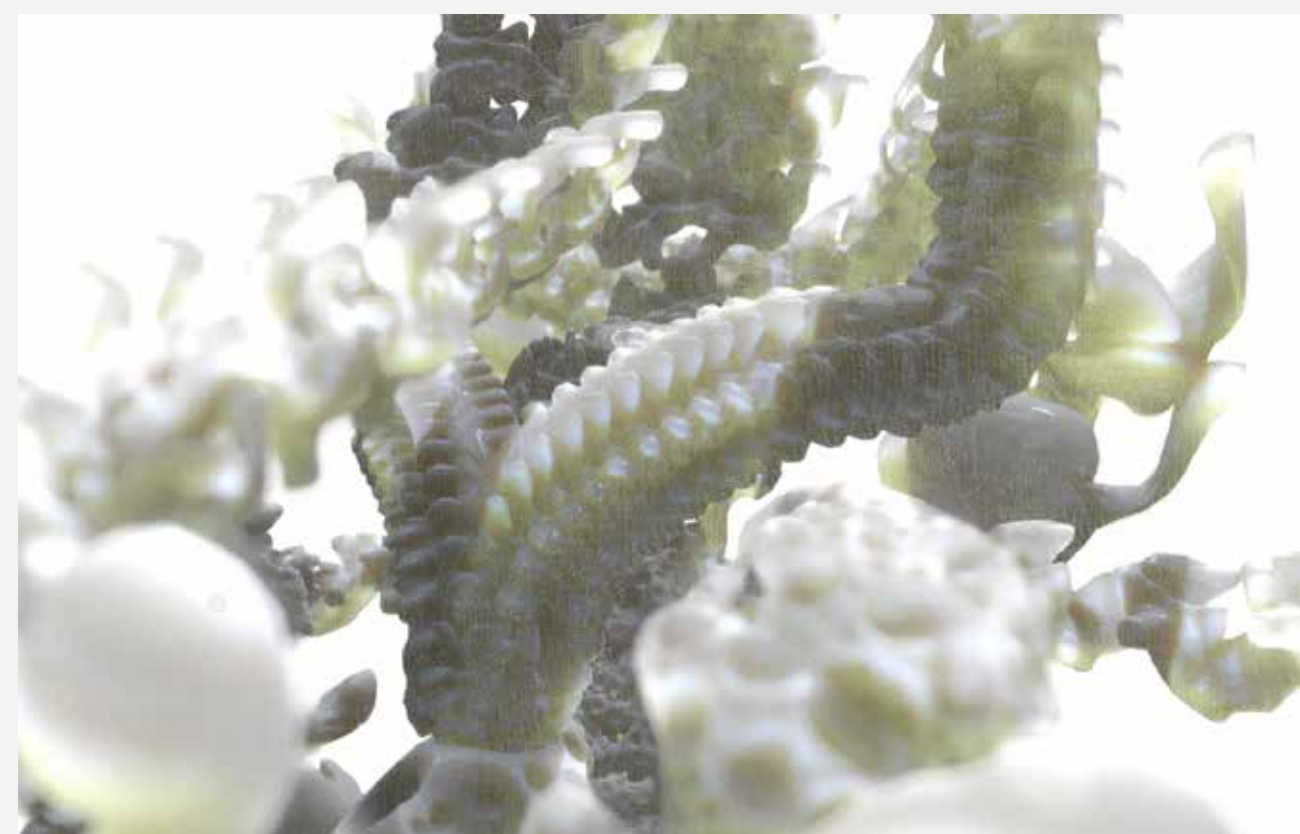
Complicity at the Edge of Extinction

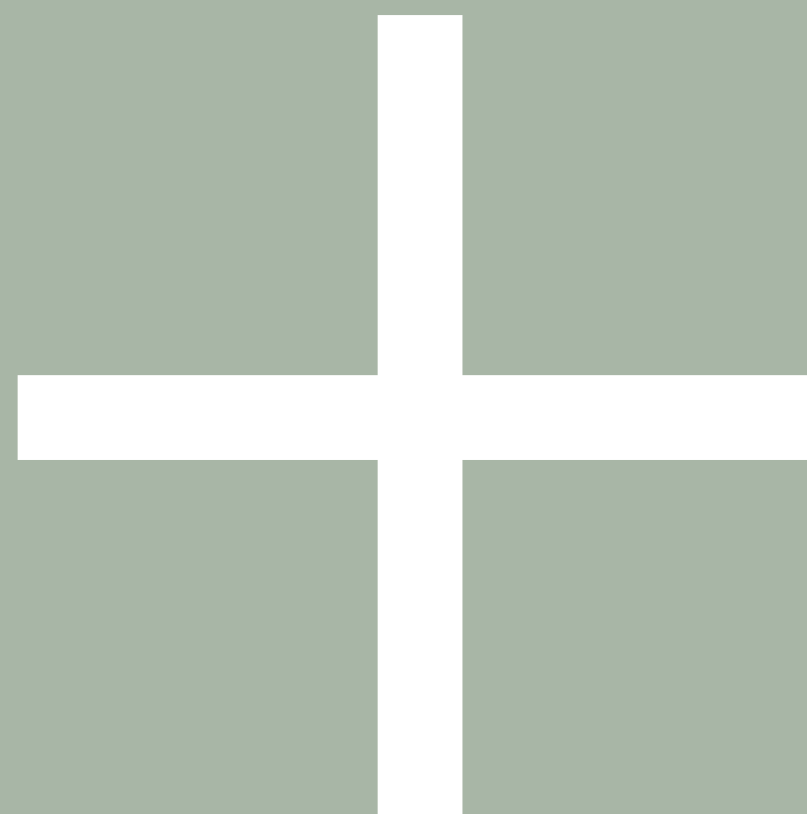
Pollution Diaries
Aleš Čermák



What Else Lurks Beneath the Frozen Soil?

On Deep Virology and Posthuman Arts
Noemi Purkrábková and Jifi Širůček





	TEXT	Činnosti		
		Hlavní	Hospodářská	Celkem
		5	6	7
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	910	60	970
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	15	30	45
A.I.3.	Opravy a udržování	5	0	5
A.I.4.	Náklady na cestovné	20	0	20
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	8	0	8
A.I.6.	Ostatní služby	862	30	892
A.III.	Osobní náklady	675	0	675
A.III.10.	Mzdové náklady	538	0	538
A.III.11.	Zákonné sociální pojištění	134	0	134
A.III.13.	Zákonné sociální náklady	3	0	3
A.IV.	Daně a poplatky	1	0	1
A.IV.15.	Daně a poplatky	1	0	1
A.V.	Ostatní náklady	9	0	9
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	9	0	9
	Náklady celkem	1595	60	1655
B.I.	Provozní dotace	695	0	695
B.I.1.	Provozní dotace	695	0	695
B.II.	Přijaté příspěvky	900	0	900
B.II.3.	Přijaté příspěvky (dary)	900	0	900
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0	60	60
	Výnosy celkem	1595	60	1655
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0	0	0

Sestaveno dne: 16. 02. 2023

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Podpora sociálních a kulturních programů

Pozn.:

ROZVAHA
v plném rozsahu ke dni 31. 12. 2022
(v celých tisících Kč)

Nadace Agosto Foundation
Vojtěšská 196/18, Praha 1, 110 00
IČO: 02178001

	AKTIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	978	546
B.II.	Pohledávky celkem	672	141
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	2	2
B.II.10.	Daň z přidané hodnoty	2	2
B.II.17.	Jiné pohledávky	668	137
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	306	405
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	8	8
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	298	397
	Aktiva celkem	978	546

	PASIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	178	502
A.I.	Jmění celkem	3418	3742
A.I.1.	Vlastní jmění	1000	1000
	A.I.2.	2418	2742
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-3240	-3240
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-478	0
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-2762	-3240
B.	Cizí zdroje celkem	800	44
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	800	44
B.III.1.	Dodavatelé	38	0
B.III.4.	Ostatní závazky	1	0
B.III.5.	Zaměstnanci	47	28
B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	15	15
B.III.9.	Ostatní přímé daně	5	1
B.III.13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	694	0
	Pasiva celkem	978	546

Sestaveno dne: 16. 02. 2023

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Podpora sociálních a kulturních programů

Pozn.:

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Nadace Agosto Foundation vznikla v roce 2013 jako soukromá nadace na podporu uvědomělého a udržitelného rozvoje uměleckých forem, které napomáhají k pozitivní společenské a kulturní změně. Zvláštní důraz je kladen na novátorský, experimentální a mezioborový přístup a zejména na projekty, které mají vzdělávací přesahy. Prostřednictvím grantů podporuje nadace zejména skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

V průběhu let bylo možné programy a projekty nadace realizovat díky finanční podpoře ze soukromých zdrojů zakladatelů nadace, darů obchodní společnosti Safichem Assets, a.s., z veřejných dotací (Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1, Městská část Praha 7, Plzeňský kraj, Nadace pro současné umění, grantu z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP, ad.) i díky soukromým dárcům. Všem velmi děkujeme.

Nadace Agosto Foundation je vedená pod spisovou značkou N 1070 u Městského soudu v Praze.

Sídlo: Vojtěšská 196/18, 110 00 Praha 1, Česká republika
IČ: 02178001
DIČ: CZ02178001

Nadační jmění ke dni 31. 12. 2022: 1 mil. Kč

Předsedkyně správní rady: Cynthia Plachá
Místopředseda správní rady: Tomáš Plachý
Člen: Jan Mengler

Kontrolorka: BODIE s.r.o., IČ: 26150557

Účetnictví Nadace Agosto Foundation zpracovává firma ADMU s.r.o.
www.admu.cz

BASIC INFORMATION

The Agosto Foundation was founded in 2013 in Prague as a private organization focusing on the development of social and cultural programs and their continuing support through sharing across disciplines. An innovative, experimental and interdisciplinary approach constitutes the main focus of our activities, especially if they also feature a didactic element. Through our grants, the Foundation supports those groups and individuals who contribute to both social and personal development and who, as part of their artistic activity, address and face the complex challenges which are inextricably linked to any form of social change.

Over the years, some programs and projects of the Foundation have been made possible through the financial support of the private resources of its founders, gifts from the commercial enterprise Safichem Assets, a.s., from public subsidies (Czech Ministry of Culture, City of Prague District 1, City of Prague District 7, Region of Plzeň, Foundation for Contemporary Art, by the peoples of Iceland, Liechtenstein and Norway through the EEA Grants, et. al.) as well as private donors. We warmly thank all of them.

The Agosto Foundation is listed in the Foundation Registry at the Municipal Court in Prague, Czech Republic, Section N, insert 1070.

Address: Vojtěšská 196/18, 110 00 Prague 1, Czech Republic

Business ID: 02178001 Tax ID: CZ02178001

The Foundation's assets as of 31 December 2022: 1 million Czech Crowns

Chairwoman: Cynthia Plachá
Vice Chairman: Tomáš Plachý
Board Member: Jan Mengler

Controller: BODIE Ltd., Business ID: 26150557

Accounting: ADMU Ltd.
www.admu.cz

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme všem, kteří nás podpořili a podporují svými zkušenostmi, partnerstvím nebo nám věnují svůj čas. Mimo jiné: Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, Galerie Hlavního města Prahy, Multiplace, Diffractions Collective, HIS Voice, Asociace Mlok, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Akademie múzických umění v Praze, yo-yo, Veřejný sál Hraničář, Harpefoss Hotel Kunstarena.

Zvláštní poděkování patří paní Olze Gruntové.

© Design: Pixle

© Agosto Foundation 2023
www.agosto-foundation.org

Kde není uvedeno jinak, fotografie pocházejí z archivu nadace.

Fotografie na obálce:
Marie Šrajerová – vystoupení audiovizuálního kolektivu phonon~ na fóru Kartografie (Eko)systémů v Ústí nad Labem 10. června 2022.

THANKS TO

We would like to thank everyone who has supported us through their experience, partnership or time. For 2022, we especially wish to thank: Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, Gallery of the City of Prague, Multiplace, Diffractions Collective, His Voice, Association Mlok, Jan Evangelista Purkyně University Department of Art and Design, Academy of Musical Arts in Prague, yo-yo, Veřejný sál Hraničář, Harpefoss Hotel Kunstarena.

Special thanks to Mrs. Olga Gruntová.

© Design: Pixle

© Agosto Foundation 2023
www.agosto-foundation.org

Unless otherwise stated, all photographs are from the Foundation archive.

Cover:
Marie Šrajerová – performance of audiovisual collective phonon~ at the Cartography of (Eco)systems forum in Ústí nad Labem, June 10, 2022.

