

Architektura a smysly

12.-14.10. 2018

Centrum stavitelského dědictví Národního
technického muzea, Plasy
a Státní památkový objekt klášter Plasy



PROGRAM

pátek 12. 10. 2018

11:00–12:00 Opatská konírna: registrace

(v areálu hospodářského dvora)

13:00 Matheyho sál

Miloš Vojtěchovský / Vít Bohal: zahájení, přivítání hostů, představení programu a úvod
Pavel Kodera: přivítání hostů

SAKRÁLNÍ A PROFÁNNÍ PROSTOR

13.30 – 15.30, Matheyho sál

13:30

**Irena Bukačová: O SVĚTLE, ZVUKU, JANU BLAŽEJI SANTINIM-AICHLOVI
A MAURICIU VOGTOVI**

Nástroje ke komunikaci a akcentaci místa v sakrálních prostorech jsou určeny nejen akustikou – zvukem, ale také měřítkem a světlem. Budu se věnovat významotvorné roli světla v barokní architektuře. Dobovou barokní teorií hudby se v plaském klášteře zabýval v 17. století plaský opat Mauritius Vogt (1669–1730) ve spise Conclave magnae artis musicae. Podle Vogta odpovídají intervaly v hudbě kosmické harmonii, která je do barokních staveb transponována prostřednictvím představ o posvátné geometrii a kabale.

PhDr. Irena Bukačová je historička, publicistka, překladatelka a ředitelka Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici.

česky, 30 minut

14:00

Anna Kvíčalová: CHURCH ACOUSTICS IN THE HISTORY OF KNOWLEDGE

Počátky prostorové akustiky jako exaktní vědy schopné přesného výpočtu trvání dozvuku (RT) se datují do doby kolem roku 1900, kdy fyzik Wallace Clement Sabine stanovil rovnici dozvuku. Chování zvuku – především lidského hlasu a hudebních nástrojů – jak v uzavřených, tak v otevřených prostorech – však bylo debatováno a testováno v oblastech rétoriky, hudby, divadla, náboženství a architektury po mnoho předcházejících staletí. V přednášce na několika příkladech ukážu, že dějiny akustiky sakrálních staveb

prostupují hranice mezi jednotlivými oblastmi vědění; co dnes nazýváme empirickým a vědeckým chápáním akustiky nebylo nutně v rozporu s náboženským a kosmologickým pojetím zvuku a sluchu, vycházejícím ze starověkých zdrojů. “Hybridní” pojetí zvuku a sluchu generované v tomto kontextu nemělo nutně za následek chybný akustický design podmíněný nedokonalým chápáním povahy zvuku a šíření zvukových vln. Daleko spíš jej můžeme interpretovat jako výsledek souhry specifických akustických, kosmologických a náboženských ohledů, které byly odrazem konkrétních historických požadavků a očekávání.

Anna Kvíčalová působí jako výzkumnice v Centru pro teoretická studia (AV ČR a UK). anglicky, 30 minut

14:30

Pavel Kodera: HRNCE ZPĚVU

Několik poznámek k ozvučnicovým nádobám ve středověkých stavbách.

Krátce před přelomem letopočtu napsal Vitruvius v kapitole svého traktátu věnované vzdělávání stavitelů, že „stavitel se také musí vyznat v hudbě, aby rozuměl zvukovým zákonům a matematické teorii zvuku“ a dále popisuje správné umístění bronzových nádob v divadle tak, aby „souzvučný hercův hlas při nárazu na ně byl při takovém rozdělení zesílen a zmnožen a aby jasněji a příjemněji doléhal k uším diváků.“

Pavel Kodera působí jako vedoucí Centra stavitelského dědictví NTM v Plasích. česky, 30 minut.

15:00

Yiorgis Sakellariou: BETWEEN THE PHYSICAL AND SUPERNATURAL: Sacred Soundscapes and Electroacoustic Music

Kostel, jako každý chrám, můžeme považovat za posvátný prostor. Je v jeho zvukové atmosféře vetkaná jakási “esence spirituality”, nebo si ji domýšlí návštěvník? Může zvukové prostředí kostela vyzařovat náboženské poselství, nebo může mít i čistě zvukový a hudební kontext? V přednášce se pokusím zodpovědět tyto otázky popisem strategií, které jsem použil při kompozici a provedení skladby Silentium – elektroakustické kompozice, využívající nahrávky kostelů, zvonů a varhan. Zkoumání posvátného zvukového prostoru kostela iniciuje estetické zkoumání zvuků náboženského původu s cílem otevřít debatu o sakrálních a sekulárních prostorech ve vztahu k akusmatické hudbě a jejímu poslechu.

Yiorgis Sakellariou je skladatel elektronické hudby, žije a pracuje v Litvě. anglicky, 30 minut

15:30–16:00 přestávka

KRAJINY, EKOLOGIE A ZVUKOVÁ PROSTŘEDÍ

16:00–18:00, Matheyho sál, opatská konírna, konvent

16:00 Matheyho sál

John Grzinich: TOTEMS OF LINEARITY

V krajině lze najít řadu znaků linearity: stopy lidských přenosů – šifrovaných i nešifrovaných – označují hranice, naši posedlost elektro-materialistickými a rádio-teleologickými komunikačními systémy. Jednotlivé body mohou být spojeny viditelnými linkami drátů či neviditelnými signály, přenášeny technotelepatickými sítěmi. Tyto aspekty jsou v každém směru fyzické a odhalují paralelní světy modernity. Přesto jsou izolované od svého okolí, vystupují jako sochařské linie křižující otevřenou krajinu. Jako struktury samy o sobě mohou být rušivé a nepatřičné. Kdyby se měly stát zbytečnými kvůli okolnostem zcela nezávislým na jejich poloze, budou buď ponechány žívlům, okupovány vegetací či recyklované pro svou materiální hodnotu.

John Grzinich působí jako multimediální umělec a nezávislý kulturní koordinátor. Jeho primární zájem je práce se zvukem. Žije a pracuje v Estonsku.
anglicky, 30 minut

16:30 Matheyho sál

Taufan ter Weel & Sara Pinheiro: SENSE OF SPACE-TIME

Naše pojetí časoprostoru je determinované jak historicky, tak geograficky. Jinými slovy: to, jak se – empiricky, konceptuálně a organizačně – vztahujeme k fenoménu prostorovosti a temporality, je propojeno se společenskými, kulturními, technologickými, politickými a ekonomickými vývojovými proudy ať už v lokálním, nebo globálním měřítku. V přednášce/diskuzi se zaměříme na napětí mezi abstrakcí prostoru a času na jedné straně a specifičností, lokalitou na straně druhé: na napětí mezi dominantními modely nebo reprezentacemi prostoru a času (karteziánská, euklidovská a neeuklidovská geometrie, Newtonova logika, vědecké řízení a fordismus) a tím, čemu říkáme smysl pro místo nebo situovaná znalost a rytmičnost. To vše se projevuje v dějinách globálního, koloniálního a průmyslového kapitalismu.

Taufan ter Weel je architekt, umělec a badatel, který interdisciplinárním způsobem přistupuje k průnikům zvukového umění, architektury a sociálně-prostorového výzkumu.

Sara Pinheiro je portugalská zvuková umělkyně. Žije a pracuje v Praze.
anglicky, 30 minut

17:00 Opatská konírna**Petra Kapš alias OR poiesis: DOORS TO PARADISE**

Prezentace performativní skladby a umělecké knihy The Golden Walls; krátká verze zvukové performance PARADISCO. Skladba se vztahuje k hranicím představivosti a konfrontuje nás s hranicemi zakázaného. Práce spadá do okruhu autorčiny práce zabývající se motivy stěny, těla, hlasu a řek.

Petra Kapš alias OR poiesis je slovinská zvuková umělkyně a básnířka, žije v Mariboru. anglicky, 30 minut

17:30 Opatská konírna**Jez riley French: THE CHOREOGRAPHY OF PERCEPTION**

Performativní přednáška o konceptech lokativního zvuku a o roli architektury.

Jez riley French je autor, v jehož skladbách slyšíme zvuk tajících ledovců v Dolomitech, mravenců hodujících na ovoci, vibrace budovy Tate Modern, infrazvuk domácností, kapající voda na Islandu a tonální rezonance přírodních a lidských objektů v krajině. French praktikuje metody tzv. intuitivní kompozice, pořizuje terénní nahrávky, zabývá se improvizací a fotografií, emočním propojením člověka s místem a se situací. anglicky, 30 minut

18:00–18:30 přestávka**18:30 Hodiny - prostorová zvuková performance****Martin Marek, Jan Kromholz, Iva Polanecká, Polina Khatsenka (UJEP)**

Performance vychází z nahrávky mechanického hodinového stroje ve věži budovy barokních sýpek. Nezvyklé tempo svérázného mechanismu starých hodin je odlišné od tempa, které dnes udává vteřinová ručička a jeho těžkopádný charakter snadno přeneseme posluchače do minulosti. Staré hodiny jsou jakýmsi akustickým strojem času s jehož pomocí je možné vycestovat za hranice momentálně vnímaného časoprostoru a nechat se dovést k hluboké kontemplaci. Živé elektroakustické zpracování nahrávky je dialogem mezi časovými obdobími. Budeme čas relativizovat, lámat a ohýbat, využijeme jeho tekutého potenciálu a zase ho vrátíme do původní stavu, kterým přes tři století odměřuje čas v plaském klášteře. Podobně jako stroj ukazuje hodiny na čtyřech věžních cifernících a odbíjí vždy čtvrt hodiny, bude i vystoupení reprodukováno čtyřmi audio monitory a řízeno čtyřmi aktéry. Půlhodinové provedení performance reprezentuje cestu času od odbitých tří čtvrtě přes dramatickou celou po první čtvrt, čímž je zachována běžná kontinuita i prodíženost času

19:00–19:30 Konvent

George Cremaschi: Kaple sv. Benedikta : improvizace pro kontrabas a ozvěnu

George Cremaschi je hudebník a skladatel, narodil se v New Yorku, kde studoval hudbu a kompozici, později žil v Kalifornii a v současné době žije v Praze, kde vyučuje zvuk pro film na FAMU. Pracuje s hudbou, zvukovým uměním a hlukem, spolupracuje s hudebníky, tanečníky a choreografy, vizuálními umělci a spisovateli.

20:00 Ian Mikyska: PLASKÉ TICHŮ

Skladba počítá se zapojením publika, s jehož pomocí prozkoumáme zvukové prostředí interiérů plaského kláštera a jeho dvou znělých kaplí. Diváci (a zároveň performeři) dostanou drobnou brožuru s instrukcemi, ze které v průběhu skladby čtou jednotlivé pasáže. Opakovaný návrat k tichu a různé způsoby, jakými může skupina docílit ticha a nehybnosti, jsou pro tuto skladbu zásadní.



Sobota 13. 10. 2018

REZONANCE A POSLOUCHÁNÍ

10:00–12:00, Matheyho sál, opatská konírna, konvent

10:00 Matheyho sál

**Radoslava Schmelzová a Miloš Vojtěchovský: À LA RECHERCHE DU TEMPS
PERDU/HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU**

projekce a průvodní slovo

Umělecké dění v bývalém cisterciáckém klášteře Plasy má tisícileté trvání, ale videoprezentace se zaměří především na aktivity nadace Hermit a Centra pro Metamedia Plasy, které probíhaly od zimy roku 1991 do podzimu roku 1999. I když trvaly skoro deset let, do roku 2018 se dokumentace zachovalo spíš poskrovnu.

Radoslava Schmelzová je historička umění, zabývá se současným umění s přesahem ke krajině a kulturnímu dědictví. Nadaci Hermit a Centru pro metamedia se věnovala ve své diplomové práci.

Miloš Vojtěchovský je kurátor, historik umění, pedagog, audiovizuální umělec. Vyučuje v Centru audiovizuálních studií FAMU.

česky, 30 min

10:30–11:00 Matheyho sál

George Cremaschi: HUDBA, ARCHITEKTURA A AKUSTIKA

přednáška

11:15–11:30

přestávka

11:30 Matheyho sál

**Ian Mikyska: SENSORY STROLLS – CONTEMPLATION, READING AND SOLITUDE
IN THE ECONOMY OF ATTENTION**

Pokud dnes žijeme v „ekonomice pozornosti“, jsou metody směřování naší pozornosti prostřednictvím čtení, dívání, poslouchání a bytí pro formování našeho vztahu k životnímu prostředí i bytí v čase zásadní. Budu mluvit o vlastní práci týkající se těchto metod (prostřednictvím textu a poslechu). Týkají se problematiky každodennosti, odpadu, efemérnosti vlastní zkušenosti, artikulace osobní kontemplativní politiky v kontextu současných proudů ve filozofickém myšlení, včetně spekulativního materialismu a

přemýšlení o čase u Bergsona a Deleuze. Zaměřím se na sérii „smyslových procházek“ – instalaci s knižním průvodcem realizovaných v klášteře sv. Anežky v Národní galerii v Praze a v Automatických mlýnech v Pardubicích.

Ian Mikyska je skladatel, pracuje převážně na okrajích zvuku: tvoří instalace, procházky, videa a texty, také se podílí na zvukové složce ve spolupráci s jinými umělci, a to v divadle, filmu, tanci i rozhlasu.

anglicky, 30 minut

12:00–13:30

přestávka

13:30 Opatská konírna

Csaba Hajnóczy: WHAT ARE THE THOUGHTS BEHIND CESSE? (CENTRAL EUROPEAN SOCIETY FOR SOUNDSCAPE ECOLOGY)

První konference Středoevropské společnosti pro ekologii zvukových prostředí, která se uskuteční koncem listopadu v Budapešti, bude věnována společné organizaci a koordinaci energií k zlepšení a zachování zvukových prostředí našeho regionu. Klíčová slova jsou umění, věda, technologie, důraz na životaschopnost a udržitelnost. Původním záměrem bylo propojit motivované jedince z různých oborů v rámci zemí Visegrádské skupiny. Okruh se brzy rozrostl o další země.

Csaba Hajnóczy je hudebník, skladatel a muzikolog působící v Budapešti, kde vyučuje na Moholy-Nagy University of Art and Design. Mezi jeho oblasti zájmu patří kompozice využívající terénních nahrávek a použití prostorových zvukových systémů. Hajnóczy je hlavním organizátorem konference CESSE o akustické ekologii, která bude probíhat na konci listopadu. cesse.mome.hu/

anglicky, 30 minut

14:00 Opatská konírna

Miloš Šejn: SLAVÍK S PLOCHOU DRÁHOU LETU V PŘEKLADU

Zaznamenávám chvíli slavičího životního prostoru. Odrazy vegetace, převislých vrb a kalin na vodní hladině vypovídají něco o našem, ano, možná že našem dialogu. Nevím, co ptáci bytost skutečně vidí a cítí, každopádně jsem unesen obrazovou silou tohoto okamžiku. Když se časně ráno probudím, ležím na lůžku a oknem ze zahrady se k nám natahují větve ze zahrady, oblaka, první svit slunce a zpěv ptáků, je to dokonalá situace. V polospánku přistupují i milí a známí, mé vědomí je právě tak mezi tělovostí jako snem a vědomím domu. Nevím, jak tento okamžik vnímají ptáci a už vůbec nevím, od kdy se člověk pokouší zachytit takový hudební proud řeči vlastním jazykem. Pravděpodobně od nepaměti. Různé jazyky či nářečí slyší pokaždé něco jiného. Následují příklady

přetlumočení řeči slavíků v historii ornitologie. Ale slyšíme dnes opravdu alespoň něco z toho, co zní během stavění slavičího hnízda?

Miloš Šejn je český umělec a pedagog, pracuje v oblastech vizuálního umění, performance, a organizuje workshopy, jako je Bohemiae Rosa. Šejn se zúčastnil několika plaských symposií a v roce 1997 zde uspořádal mezinárodní interdisciplinární dílnu pro výtvarné umělce a tanečníky BOHEMIAE ROSA.

česky, 30 minut

14:30–15:30

přestávka

15:30 Matheyho sál

**Vít Zavadil / Stanislav Abrahám: AKUSTICKÉ ZNEČIŠTĚNÍ VE STÁVAJÍCÍCH
A BÝVALÝCH VOJENSKÝCH PROSTORECH**

Akustické znečištění významně ztěžuje pořizování záznamů ptačích a žabích hlasů. Nej kvalitnější snímky byly pořizovány ve funkčních vojenských újezdech, kde byl mimo občasné vojenské cvičení klid a akustické pozadí se rovnalo téměř nule. Po roce 1989 byly některé vojenské výcvikové prostory zrušeny či zmenšeny ve prospěch developerských projektů nebo turismu.

Zvuková ukázka je koláž několika nahrávek (mix A. Stanko): vrzání vrat garáží pro tanky v opuštěném vojenském prostoru Ralsko, deště, pronikajícího do opuštěné polorozbořené plavírny rud na Kraslicku (v pozadí zpívá drozd zpěvný) a sborového zpěvu cvrčal na bývalé vojenské střelnici Vrchbělá.

Vít Zavadil je ornitolog, batracholog, herpetolog, hudební kritik, básník a ekolog.
česky, 30 minut

16:00–16:15

Stanislav Abrahám: DRONE

Instalace reflektuje tři aspekty zvukového média: časovost neboli trvání, typické pro tzv. drone music, Trvání, vyjadřující povahu času a rezonanci jako základní formu amplifikace. Rezonanci nalézáme v nejstarších hudebních tradicích člověka (hrdelní zpěv, hudební luk). Princip rezonance najdeme v instalaci ve dvou úrovních: u rezonančních trubiček nad ventilátory, bez nichž by byl slyšet jen šum, a u ventilátorů, které jsou naladěny na stejné frekvence. Ve druhé úrovni dochází k rezonanci uvnitř akustického pole prostoru a zvukový objekt jako zdroj obsahuje vrstvu vyšších rezonančních kmitočtů, které navzájem interferují.

Stanislav Abrahám je audiovizuální performer, zvukový umělec a hudebník. Žije a pracuje v Praze.

16:30 Matheyho sál

Judit Emese Konopás: ENGAGING IN THE PRESENT AND LETTING THINGS FLOW

Judit Konopás představí projekt, který vznikl během jejího pobytu v krajině Vysočiny, kde se soustředila na vztah mezi přírodním prostředím, městským životem a problematikou vlivu člověka na krajinu.

Judit Konopás je architektka, zvuková designérka, umělkyně a organizátorka. V posledních letech experimentuje v oblasti zvuku a prostoru s použitím technik hlasu a těla.

anglicky, 30 minut

17:00 Konvent–vchod

Davide Tidoni: LISTENING / INTERVENTION

Úvod, krátké představení nedělní dílny.

Dílna bude probíhat v neděli od 9 do 12 hod pro 3 -15 účastníků (v angličtině) Zájemci se mohou přihlásit předem na [sound\(et\)agosto-foundation.org](http://sound(et)agosto-foundation.org)

anglicky, 15 min

17:30 - 19:00

přestávka

19:00 Opatská konírna

Martin Zet: TRANSMUTACE

z kamene prach žárem

z prachu kámen vodou

atomy molekuly vazby

změna hřeje

mělkost mlaskání

zazvoní

zazní

Martin Zet je výtvarný umělec, vydavatel a performer.

19:15 Matheyho sál

Jakub Wagner a Martin Klusák: KRASTÍ

Představíme současnou produkci krátkých experimentálních filmových básní o vztazích vnitřních a vnějších krajin. Filmy jsou o prostupování zvuku, planiny, lesa, města, mýtů, imaginace. Filmy vznikají jako výsledek tvůrčí autorské spolupráce dokumentaristky Květy Příbylové, skladatelů Martina Klusáka, Jana Rybáře a Marka Matviji, kteří hledají hranice a prostupnost obrazové (vizuální) a hudební (ruchové) řeči ve vztahu k současné krajině. Skladebným prvkem jsou spíše než vyprávění rytmus a pohyb. Krastí bude představeno buď jako filmové pásmo, nebo jako projekce s živým hudebním doprovodem. Produkce: GPO Platform (Jakub Wagner, Martin Kohout) a Hudba v souvislostech (Jan Rybář). V současné době je projekt ve fázi natáčení a postprodukce.

Martin Klusák je český skladatel, multimediální umělec a sound designer a současný student Ph.D. na HAMU v oboru skladba.

Jakub Wagner je scénárista, režisér a producent.

20:00 Opatská konírna

Saša Spačal: CYCLES

Sonická miniatura s cvčky Acheta domesticus

Cykly jsou zvuková performance ze série záznamů zvuků cvrčků *Acheta domesticus*. Cykly se zdají být přirozené a věčné, avšak neustále se proměňují a nikdy se neopakují. Sledují svou vlastní trajektorii vývoje a krizových momentů a skládají se z okamžiků. Kratičké momenty, jsou prožívané a zakoušené, téměř jako zhmotněná zkušenost. Cykly vnímáme na základě tohoto prožitku, nicméně jen myšlenka může sledovat jejich trajektorii z minulosti přes současný okamžik do budoucnosti.

Saša Spačal je slovinská postmediální umělkyně zabývající se propojováním výzkumu živých systémů se současným a zvukovým uměním především v okruhu témat antropocénu.

Neděle 14. 10. 2018

09:00–12:00 konvent a okolí

Davide Tidoni: LISTENING/INTERVENTION WORKSHOP

Dílna je rozšířená performance, ve které se účastníci zapojují do vytváření a prožívání předem navržených činností. Nedrží se čistě zvukové domény, může být lehce využita i v jiných oblastech smyslového prožívání, je podnětem k interdisciplinární praxi a nástrojem experimentu. Je určena pro každého, koho zajímá vztah mezi vnímáním, prostorem a prožitkem situace společně s ostatními. Hlavním cílem je zažít spektrum poslechových zkušeností, vnímat zvuk jako konkrétní přítomnost, otevírající nové kvality prožívání prostoru.

Dílna je v neděli od 9 do 12 hod, pro 3 -15 účastníků (v angličtině)

Zájemci se mohou přihlásit předem na [sound\(et\)agosto-foundation.org](http://sound(et)agosto-foundation.org)

Davide Tidoni je italský umělec a badatel, zabývá se zvukem a posloucháním.

10:00 - 12:00 Opatská konírna

Další příspěvky a diskuze

exteriéry a interiéry

John Grzinich: RESONANT GEOMETRY

Prezentace site-specific instalace a zvukově performativního projektu.

Resonant Geometry redefinuje geometrický prostor pomocí jevu resonantní zpětné vazby. Projekt využívá délky napnutých nástrojových strun, sloužících jako metaforické i reálné linie, rozdělující prostor. Rozměry prostoru jsou odměřeny zvukovou citlivostí signálů v systému a instalace je zároveň hudebním nástrojem i součástí samotného prostoru. Struny rezonují přímými signály, které generují elektronické zvuky vycházející z fyzického pohybu strun. V určitém smyslu je to, co slyšíme, prodloužením prostorové dimenze. Výsledný zvuk lze považovat za zvukový „překlad“ architektonického prostoru.

Zvukové instalace a intervence studentů: Tomáš Roček, Martin Marek, Adam Hejduk, Zuzana Šklíbová, Jan Kromholz, Iva Polanecká, Polina Khatsenka, Matěj Šenkyřík, Jiří Rouš.

12:00 přestávka na oběd

13:08 odjezd autobusem MHD do Mariánské Týnice

14:00

Irena Bukačová – KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA poutního kláštera v Mariánské Týnici
česky, 40 min.

15:00

Jiří Rouš – ZVUKOVÁ INTERVENCE V PROSTORECH KLÁŠTERA

Jiří Rouš studuje na katedře Centrum audiovizuálních studií FAMU a je členem skupiny 3dsense. Zabývá se konstrukcí interaktivních instalací, audiovizuální performancí, softwarovým uměním a revizí elektromechanických nástrojů.

15 min

15:30

Hana Sar Blochová – HUDBA SFÉR A SONICKÁ GEOMETRIE POSVÁTNYCH ZPĚVŮ

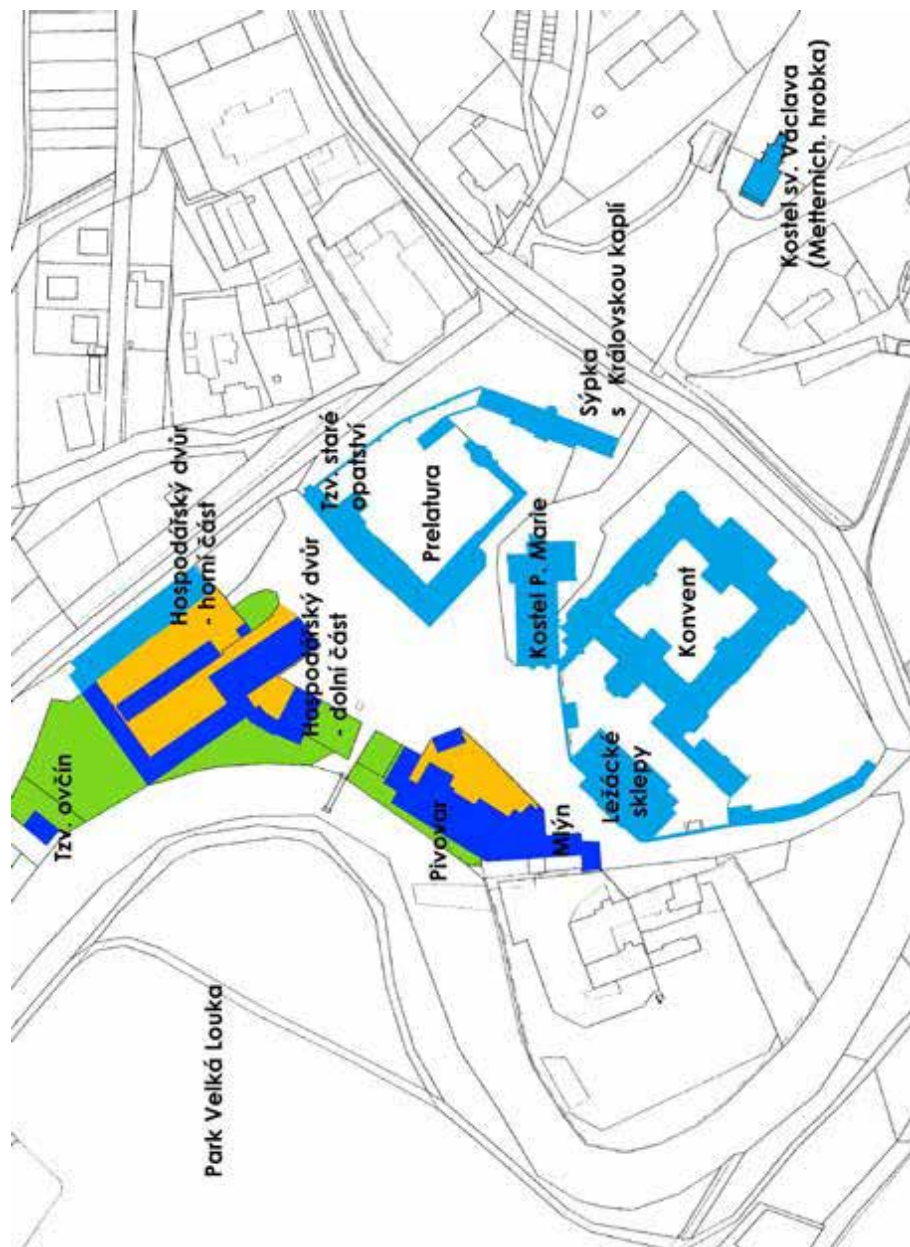
Zvuková akce s průvodním slovem v klášterním kostele Zvěstování Panny Marie

Kostel s centrální kupolí J. B. Santiniho bude ozvučen hlasem a capella a strunnými nástroji, zvonkohrami a kosmickými ladičkami.

Hana Blochová se zaměřuje na filosofii, hudbu, architekturu a výtvarné umění starověku a středověku. Od roku 2017 vede Karlštejnskou školu svobodných umění „Kvadrivium“. Hraje na repliky středověkých a renesančních hudebních nástrojů: varhanní portativ, harfy, psalteria a flétny.

30 min





Akce se koná v návaznosti na nedávné zveřejnění online archivu Nadace Hermit a Centra pro metamedia Plasy v mediátce nadace Agosto Foundation, loňské setkání Soundworms Ecology Gathering v Mariánské Radčici a připravovanou publikaci překladu textu „Nová zvuková krajina“ Raymonda Murraie Schafera.

Kontakty, informace

Koncept a produkce: Miloš Vojtěchovský

E-mail: sound@agosto-foundation.org

Tel: +420 608 571 881

Produkce: Vít Bohal, Ian Mikyska

E-mail: sound@agosto-foundation.org

Tel: +420 731 352 122

Radoslava Schmelzová

E-mail: rschmelzova@gmail.com

Technická asistence: Matěj Šenkyřík

Email: senkyrikmatej@gmail.com

Asistence: Ivo Kornatovský

E-mail: adpro@iol.cz

Pořadatel: Nadace Agosto Foundation

Vojtěšská 196/18, 110 00 Praha 1,

Spolupořadatel: spolek Plasy sobě z.s., Ivo Kornatovský

Pod Nádražím 128, 331 01 Plasy

Spolupracující instituce: Národní technické muzeum

Centrum stavitelského dědictví Plasy

Národní památkový ústav, územní správa

objektů v Českých Budějovicích

Děkujeme: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Akademie múzických umění v Praze

Projekt připravila Nadace Agosto Foundation a je uskutečněn za finanční podpory Plzeňského kraje.

www.agosto-foundation.org

www.turisturaj.cz



AGOSTO
FOUNDATION